

# „Radio Halleluja“

## Ein Gruppenstundenvorschlag zum Lied „Jesus in my house“ von Judy Bailey

Zusammengestellt von Eva Reif und Robert Guder

### *Zielgruppe:*

Jugendliche ab 14 Jahren

### *Zielplanung:*

- Kennen lernen eines ausgewählten Beispiels moderner religiöser Musik
- Herausarbeitung der „Message“ des Liedes
- Auseinandersetzung mit dem Glaubens-Zeugnis der Künstlerin
- Diskussion der Chance zur Glaubensvermittlung durch Musik

### *Spielart:*

Rollenspiel

### *Material:*

- Lied: „Jesus in my house“ (auszuleihen oder zu kaufen im Jugendbüro)
- CD-Player
- Plakate
- Kopierter Text
- Kopierter Bewertungskatalog
- Stifte

### **GRUPPENSTUNDEN-IDEE: „RADIO HALLELUJA“**

Die jeweilige Jugend-/Ministrantengruppe wird eingeladen in eine Spielsituation einzusteigen, in der die Gruppe das Team der Jugendredaktion von „Radio Halleluja“ darstellt.

„Radio Halleluja“ (Name frei erfunden) ist ein neuer christlicher Radiosender. Das Jugendredaktionsteam trifft sich regelmäßig, um neue Lieder anzuhören und darüber zu diskutieren, wie gut sie sind und ob sie von „Radio Halleluja“ gesendet werden oder nicht. Ein Chef-Redakteur leitet das Gespräch. Diese Rolle kann auch vom Gruppenleiter übernommen werden.

## ***I. EINSTIEG – WARMING UP***

Sensibilisierung für die Spielsituation durch Bewegung zu Musik und „Einfrieren“ in szenetypischen Bewegungen.

Spiel: „Spots in Movement“, die Teilnehmer bewegen sich zu flotter, moderner Musik durch den Raum und frieren bei Musikstopp in aussagekräftiger Haltung ein, z. B. als Frontman einer Rockband, als Gitarrist in Action, als Jazz-Sängerin, als klatschende Menge, als röhrender Saxophonist, als Drummer beim Solo, ...

Der Gruppenleiter sagt bei Musikstopp die jeweils einzunehmende Haltung an. Haben die Teilnehmer ihre Haltung eingenommen, ist ein kurzer Rundblick (wie haben sich die anderen hingestellt) möglich, dann beginnt wieder die Musik und alle bewegen sich bis zum nächsten Stopp durch den Raum.

## ***II. DIE REDAKTIONSSITZUNG***

Besprechen von und arbeiten am Lied „Jesus in my house“ von Judy Bailey in einer fiktiven Redaktionssitzung.

### **1. Begrüßung durch den Chefredakteur**

Der Chefredakteur (Gruppenleiter) begrüßt die Redaktionsmitglieder und stellt kurz die Sängerin Judy Bailey vor (weitergehende Infos siehe [www.judybailey.de](http://www.judybailey.de)).

Die Longplay-CD heißt „Run to you“ und der spezielle Titel der in der Redaktionssitzung besprochen werden soll „Jesus in my house“.

### **2. Arbeit mit dem Lied**

2.1 Erstes Anhören des Liedes, Austeilen des kopierten Liedtextes (Anlage 1)

2.2 Zweites Anhören des Liedes, jedes Redaktionsmitglied erhält dazu einen Vordruck mit Kriterien zur Beurteilung eines Liedes (siehe Anlage 2).

Evtl. drittes Anhören des Liedes und 1. Bearbeiten des Kriterienbogens. Die endgültige Bewertung erfolgt später (2.4.2).

2.3 Aussage, Botschaft – „Message“ des Liedes

Aufteilung der Redaktionsmitglieder in drei Untergruppen.

#### *2.3.1 Arbeit in Untergruppen*

Die Untergruppen besprechen die 3 Textteile des Liedes: 1. und 2. Strophe und Kehrsvers/Chorus, bezüglich Aussage und Inhalt.

Festgehalten werden soll die zentrale Aussage des jeweiligen Textabschnittes.

#### *2.3.2 Plenumsrunde*

Zusammenfassung der Arbeit in den Untergruppen, Visualisierung der Ergebnisse mittels Plakaten.

2.4 Nochmaliges Anhören des Liedes

2.4.1 Möglich ist an dieser Stelle ein Gespräch über die musikalische Qualität des Werkes (anspruchsvoll, eingängige Melodie, Instrumentierung, Akkordfolge, ...)

2.4.2 Bewertung

Die einzelnen Redakteure sollen nun die Bewertungskriterien (Anlage 2) nach ihrem Eindruck und Einschätzung benoten.

### **3. Auswertungsrunde**

### 3.1 Visualisierung der Bewertungen

Die einzelnen Benotungen durch die Redaktionsmitglieder sollen für alle sichtbar gemacht werden.

Dazu sind die Bewertungskriterien auf ein großes Plakat geschrieben oder der ganze Bewertungskatalog auf A3 kopiert worden.

Jedes Redaktionsmitglied trägt nun seine Bewertung pro Bewertungskriterium in das jeweilige Kästchen ein (z. B. mit Klebepunkt oder Kreuzchen mit Filzler).

So wird die Benotung für alle sichtbar und es kann auch ein durchschnittlicher Wert pro Bewertungskriterium ermittelt werden.

### 3.2 Stellungnahme der Redakteure

Persönliche Einschätzung der Redakteure, ob das Lied gespielt werden soll oder nicht in Form einer Blitzlichtrunde.

Im Statement jedes Redakteurs sollte enthalten sein:

- Lied spricht mich an – nicht an
- spricht junge Leute an – nicht an
- sollte gespielt werden – nicht gespielt werden

Es kann eine kurze Begründung angeführt werden.

### 3.3 Aufnahme in das Musikprogramm

Um über die Aufnahme des Liedes in das Musikprogramm des Senders zu entscheiden, können im Vorfeld der Abstimmung (Benotung der Kriterien) Qualitätsstandards festgelegt werden.

Dies kann z.B. sein, dass vorher festgelegt wird, dass kein Bewertungskriterium im Durchschnitt schlechter als 3,0 sein darf und/oder, dass ein Lied nicht gespielt wird, wenn es in drei Bewertungskriterien eine 3 erhalten hat, usw.

## 4. Abschluss

Nochmals Anhören oder selber spielen (siehe Gitarrenakkorde) des Liedes und gemeinsames Singen.

Infos über die christliche Musikszene erhaltet ihr beim Kirchlichen Jugendbüro und in St. Maximilian

Eine anregende Redaktionssitzung wünschen Euch

Eva Reif und Robert Guder

# Anlage 1

## Jesus in my house (Text und Musik: Judy Bailey)

- <sup>D</sup>Thank you Heavenly <sup>G</sup>Father for Your <sup>D</sup> love for <sup>A</sup>me.  
<sup>D</sup>I'm forever <sup>G</sup>grateful that You <sup>D</sup> sacri-<sup>A</sup>ficed Your <sup>D</sup>Son.  
You saved my <sup>G</sup>soul and changed my <sup>D</sup> desti-<sup>A</sup>ny.  
<sup>G</sup>Thank you God for <sup>A</sup>Jesus in <sup>D</sup>me.

R: I'm so glad that <sup>G</sup>Jesus <sup>A</sup>lives in my <sup>D</sup>house.  
Good to know that <sup>G</sup>He is <sup>A</sup>here with me <sup>Hm</sup>now.  
All of my life <sup>G</sup> Jesus in me, <sup>A</sup> Jesus in my <sup>Hm</sup>house.  
All of my life <sup>G</sup> and <sup>A</sup>always will <sup>D</sup>be.
- <sup>D</sup>Thank you for the <sup>G</sup>purpose You have <sup>D</sup> placed in <sup>A</sup>me.  
<sup>D</sup>Thank you for for-<sup>G</sup>iveness and the <sup>D</sup> chance to <sup>A</sup>start a-<sup>D</sup>gain.  
I face the <sup>G</sup>future knowing <sup>D</sup> I will <sup>A</sup>be  
<sup>G</sup>Safe and sound with <sup>A</sup>Jesus in <sup>D</sup>me.

## Jesus in meinem Haus

- Danke, Vater, für das Leben, das du gibst  
Dass du deinen Sohn gabst und mich unbegreiflich liebst  
Hast mich gerettet und mich neu gemacht  
Danke, Gott, für Jesus in mir.

R: Ich bin froh mit Jesus in meinem Haus  
Gut zu wissen: jederzeit ist er hier.  
Mein Leben lang, Jesus in mir  
In meinem Haus,  
Für allezeit und in Ewigkeit.
- Danke, dass du meinem Leben Zukunft gibst  
Ich darf neu beginnen weil du meine Schuld vergibst  
Ich gehe vorwärts, denn ich weiß bestimmt:  
Jesus ist bei mir jeden Tag.

*Text: Judy Bailey*

*Deutsch: Patrick Dephul, Judy Bailey, Guido Baltes*

*Musik: Judy Bailey*

*Originaltitel: Jesus in my House*

© 2000 Dyba Music

[www.judybailey.com](http://www.judybailey.com)

## Anlage 2

### Kriterien zur Beurteilung eines Liedes

<i>Bewertungskriterien</i>	1	2	3	4	5
1. Professionalität/Qualität der Aufnahme (Abmischung/Sound)					
2. Visueller Eindruck des Covers (Werbewirkung, spricht mich an, ...)					
3. Liedtext (verständlich, hat Qualität,...)					
4. Musikalische Qualität (anspruchsvoll, gute Komposition, ...)					
5. Verbindung von Text und Musik (aufeinander bezogen, verwoben, ...)					
6. <i>Eignung zur Glaubensverkündigung/ -vermittlung</i>					
7. <i>Für das Radio geeignet</i>					

#### Benotungsskala:

1 = super    2 = gut    3 = mittelmäßig    4 = nicht besonders    5 = unter aller Kanone